

J-LAF 主催 2013 Thomas Ingmire Workshop in Japan のご案内

2013年3月末から4月にかけて、Thomas Ingmire氏を講師に迎え、広島・大阪・東京にてJ-LAF主催のカリグラフィワークショップを開催します。レッスンの詳細をご案内いたします。各会場にて参加をお待ちいたしております。

- +++++
- 申込方法: 電子メールによる申込。送付先アドレス: workshop@j-laf.org
※ パソコンからのメールを受信できるメールアドレスからお申込みください。
 - 申込必要事項: 次の項目を漏れのないよう記載の上、お申し込みください。
メールの件名: 「トーマス・イングマイア WS ●●会場」参加申込
2会場の講座に参加を希望される場合には、●●・●●会場と表記してください。
メール本体への記載内容: 参加者氏名(ふりがな)・住所・電話番号・連絡を希望するメールアドレス
参加希望講座名
※複数講座のお申込みの場合には、講座名を列記してください。
<記入例> A-ヴァーサル・アルファベット
E-描画的表現による文字デザイン
スライドレクチャー 広島
♪申込を受信すると自動返信メールが配信されます。届かない場合には、ご連絡ください。
 - 申込締切日: **2013年1月20日(土)** ※締切り後に定員に達していない場合には、受付を継続いたします。
空き状況は、J-LAFのウェブサイト(<http://j-laf.org/>)にてお知らせします。
 - 参加者決定方法: 申込み締切り日までの申込人数が定員を上回った場合には、抽選により受講者を決定し、申し込まれた方全員に2013年1月31日までに電子メールで結果をお知らせします。受講者は、その後、お知らせする期限までに参加費用をお振り込みいただくことになります。
 - キャンセルについて: 期限までにお振込みがない場合には、受講はキャンセルとみなし、キャンセル待ちの方に順に連絡させていただく場合がありますのでご注意ください。ご旅行など、振込が間に合わない事情のある場合には、前以ってご連絡をお願い致します。振込後のキャンセルについては原則として返金をいたしません。ただし、次の受講者がいる場合には、1,000円を差し引いた残りの金額をWS終了後に返金いたします。

***** 講座情報 *****
全ての講座に、通訳がつきますので、英語への心配は不要です

■ 広島 ■

講座 A: THE VERSAL ALPHABET (ヴァーサル アルファベット)
Developing a traditional and modern versal hand
ヴァーサルの基本からモダン・スタイルまで



中世写本のページを飾る、主に文頭や文中にサイズも大きく色鮮やかに書かれた文字がヴァーサルの代表と言えるでしょう。このレッスンでは、ペンの動き、文字の形の比率などの基本から始め、まずトラディショナルな形を練習します。その後モダン・ヴァーサルへと進み、全ての文字を習得後、バリエーションを加えたエクササイズをし、時間があれば単語か短い文を小作品のようにまとめるところまで進みます。

開催日: 2013年3月30日(土)・31日(日)

会場: 広島市内中心部(現在調整中)

定員: 15名

参加料: 15,000円(2日コース)

参加者レベル: 中級者レベル

★ 講座 A(広島)・講座 D(大阪)は同じ内容です。

講座 B: CONTRAST (コントラスト)

The vital principle for designing with calligraphy

コントラストの可能性を探る

上手にコントラストを取り入れたデザインは視覚を刺激するものです。このレッスンではあらゆる要素のコントラスト（大きさ size、重心 weight、形 form、色 color、地 texture、方向 direction など）を取り上げて、それらを照らし合わせて文字を書くエクササイズをします。エクササイズで得た知識で生徒は数種類のデザイン・サンプルを作ります。



開催日: 2013年4月1日(月)
会場: 広島市内中心部 (現在調整中)
定員: 15名
参加料: 7,500円 (1日コース)
参加者レベル: 初級者から上級者まで全レベル



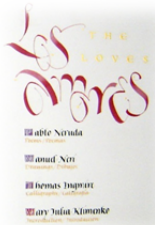
■ 大 阪 ■

講座 C: DESIGN WITH CALLIGRAPHY (カリグラフィーとデザイン)

An introduction to basic design concepts for the calligraphers

カリグラフィーをデザインに取り入れるためのレッスン

文字を綺麗に揃えて書けるようになった後、その次の段階に入る前にもう一度原点に戻り“文字”をデザインの角度から見直してみることはその先作品を作る上で重要なステップです。まず文字を形としてとらえ、その後は単語、文章など文字が繋がりを持つことでの変化を各自分析し、1文字から1単語、1行、数行の文字のそれぞれの特徴を認識して自分なりのデザインを作り出すことを目標とします。



開催日: 2013年4月4日(木)・5日(金)
会場: 大阪市内中心部 (現在調整中)
定員: 15名
参加料: 15,000円 (2日コース)
参加者レベル: 中級者レベル



講座 D: THE VERSAL ALPHABET (ヴァーサル アルファベット)

Developing a traditional and modern versal hand

ヴァーサルの基本からモダン・スタイルまで



中世写本のページを飾る、主に文頭や文中にサイズも大きく色鮮やかに書かれた文字がヴァーサルの代表と言えるでしょう。このレッスンでは、ペンの動き、文字の形の比率などの基本から始め、まずトラディショナルな形を練習します。その後モダン・ヴァーサルへと進み、全ての文字を習得後、バリエーションを加えたエクササイズをし、時間があれば単語か短い文を小作品のようにまとめるまで進みます。

開催日: 2013年4月6日(土)・7日(日)
会場: 大阪市内中心部(現在調整中)
定員: 15名
参加料: 15,000円(2日コース)
参加者レベル: 中級者レベル

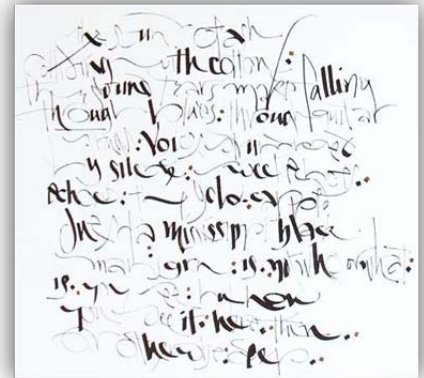
★ 講座A(広島)・講座D(大阪)は同じ内容です。

■ 東京 ■

講座E: LETTERING AS DRAWING (描画的表現による文字デザイン) A new approach to the development of a cursive alphabet 文字を描くレッスン

通常のカリグラフィー・レッスンでは、文字をグループ化しその属性を揃えまとめることで美しさを表現します。これを“テキストを書く”という動作とすれば、今回のこのレッスンは“文字を描く”という動きになることを念頭に置いてください。

まず、5世紀に書かれた写本の草書文字を基にスペース、動きの変化など、線の視覚的な繋がりとりズムを真似て模写し、徐々に自分のペースで個性のある文字・線が描けることをねらいとします。アルファベットを書き慣れるためのレッスンにもなります。



開催日: 2013年4月24日(水)・25日(木)
会場: 東京23区内中心部(現在調整中)
定員: 15名
参加料: 15,000円(2日コース)
参加者レベル: 中級者レベル



講座F: The VISUAL BOOK (ヴィジュアルブック制作) Enhancing the expressive potential of calligraphy アート本を作るためのレッスン

本としての形態の、その内容を文章としてまたヴィジュアルとして取り入れるためのクラス。聖書や中世写本に見られる基本的な文字組やレイアウトを学んだ後、ページ構成/つながり、イラスト/コラージュなどを組み合わせた見開きデザイン、文字との組み合わせなど、ディスカッションを交えながら進めます。カリグラフィーを取り入れて、読むためだけでなく、見て楽しめるアート本を作るためのレッスン。(注) 製本のクラスではありません。



開催日: 2013年4月27日(土)~29日(月・祝)
会場: 東京23区内中心部(現在調整中)
定員: 15名
参加料: 22,500円(3日コース)
参加者レベル: 上級者レベル

■ スライドレクチャー ■

各会場にて、スライドレクチャーを開催します。スライドレクチャーのみにご参加の場合は参加料がかかります。詳細は以下の通りです。

【日時】 広島: 2013年3月30日(土) 18:00 ~
大阪: 2013年4月6日(土) 18:00 ~
東京: 2013年4月27日(土) 18:00 ~
※会場の利用時間設定のため、スタート時間が変更になる場合がございます。
変更があった場合には、メールにてお知らせいたします。

【場所】 各開催地ともに、ワークショップ会場と同じ (予定)

【参加料】 1,000円 スライドレクチャーのみに参加される場合
開催当日にお支払いをお願いいたします。

【申込方法】 ワークショップと同様、電子メールでの受付。
記載必要事項は、ワークショップの申込をご参照ください。

♪ スライドの内容・所要時間(1時間程度の予定)は未定ですが、確定いたしましたらメールにてご報告いたします。

+++++

● 講師プロフィール ●

オハイオ州立大学とカリフォルニア大学バークレイ校大学院にてランドスケープ・アーキテクチャー(景観設計)を専攻し、そのカリキュラムにおいてデザイン、ドローイング、デッサンなどファインアートの基礎を実践として学ぶ。

ランドスケープ・アーキテクト(景観設計士)として働きながら、偶然受けたカリグラフィー・レッスン、それに続く製本を学ぶうちにライフワークとして考え始め、ドナルド・ジャクソンの長期クラス受講を機にカリグラフィーに専念。

1977年、英国 SSI の初の外国人会員として認められる。

当初の作品には伝統的な文字を使ったものが多く見られるが、次第に詩・文章から受ける感情をカリグラフィー的なラインを使って表現する作品づくりへと方向転換していく。

近年では、数百年ぶりに全て手書きで制作された聖書セント・ジョーンズ・バイブルにイルミネーター(装飾師)として参加。

また、造形作家と詩のコラボレーションで16冊のオリジナル本を制作、その作品は美術館や大学などの展覧会で一般公開もされている。現在は引き続き詩人や音楽家とのコラボレーション本の制作を精力的に行っている。

ワークショップやカンファレンスなどの講師歴は35年を越え、北米を始め欧州、オセアニア、香港、日本などで幅広く教えている。様々な書体やギルディングなどの伝統的な技法から、グラフィックの要素を取り入れたものまで、個性溢れるレッスンが多い。

1942年生。カリフォルニア州サンフランシスコ在住。

トーマス・イングマイア <Thomas Ingmire>



©2012 Linda A. Cicero