

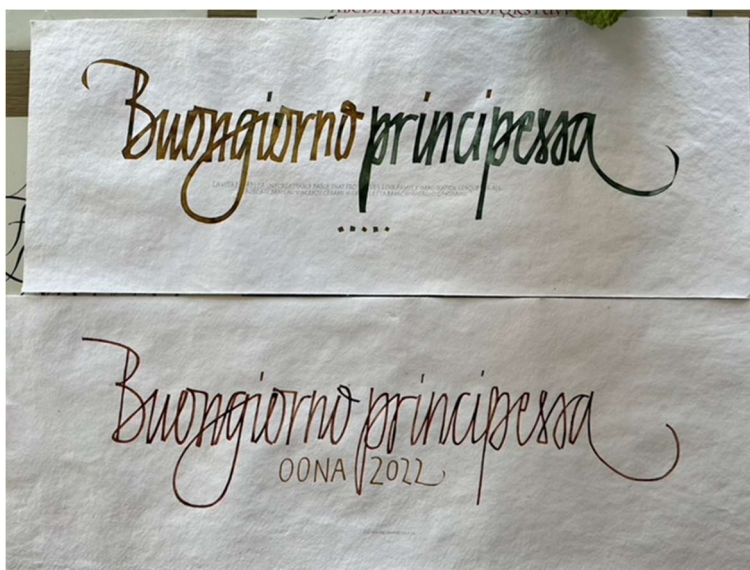
## イタリック体のドローイング (Drawn Italic/Script)

イタリック体は、全てのカリグラファーにとって手書きの基礎です。とてもシンプルかつエレガントで、用途が広いので、私にとっては日常的に書かない日はないくらいの書体です。インクなどのように紙に滲まないので、鉛筆でノートに頻繁にイタリック体の文字を描いています。

この筆記スタイルが、シンプルな線描き(スケルトン)文字のフォームに変化をつけることに繋がりました。ジェスチャルライティングのように、様々なリズムや構造の違いを探求することはとても魅力的です。ただし、この講座のドローイングは、特定のラインの「どこにどのようにウェイトを付けるか」をより細かくコントロールできるという点では、ジェスチャルライティングとは異なります。

非常にフォーマルな方法でシンプルなイタリック体を描くことから始め、思い付く様々なリズムのバリエーションを探ることが変化をつける初めの一歩です。次に、それらの文字の肉付けを開始します。そこから、ウェイトと文字の形が織り成すバリエーションの可能性を探っていきます。ジェスチャルライティングにも取り組みますが、より制御された方法で行います。

道具としては、シャープペンシル(0.3mm 芯)、ファインライナー(極細マーカー)、万年筆、スピードボール C5、様々なポイントペンを使い、ウォルナツツインク、インク、水彩絵具を使用します。



An intense  
life needs  
a touch  
of  
madness  
PAULO  
COELHO

spring

*[A page of a notebook filled with dense, overlapping cursive handwriting, with a pen resting on it.]*

TAKE CARE OF ALL YOUR  
MEMORIES FOR YOU  
CANNOT RELIVE THEM  
DYLAN  
Solis  
NOTEBOOKS SOPHIE  
A B  
nie is een opdeling in 2  
Griekse di  
structuren of begrippen  
Wordt in uiteenlo  
In biologie spreekt men van dichotome vertakking als beide  
gelijke grootte zijn. Bij ongelijke grootte spreekt men van anisotomie

26-4-18  
16-4-18 Sen